



La artista francesa afincada en Madrid Françoise Vanneraud, ante su instalación en el Horno de la Ciudadela.

Transformando el Horno

LA ARTISTA DE 'MAPAMUNDISTAS' FRANÇOISE VANNERAUD INVITA A EXPERIMENTAR EL IMPACTO HUMANO EN EL TERRITORIO

Un reportaje de **Paula Etxeberria** | Fotografía **Mikel Saiz**

Influenciada en parte por estos tiempos de éxodos y desplazamientos, y en parte también por su propia biografía —es nacida en Francia pero vive en Madrid— y por la importancia que ha tenido en su vida “el andar”, Françoise Vanneraud lleva más de cinco años trabajando a través del arte el tema de las migraciones, los movimientos humanos de territorio a territorio y, más recientemente, el paisaje y la geología.

En esta línea se enmarca la instalación que la artista ha creado expresamente para el Horno de la Ciudadela, en el marco del programa *Mapamundistas*, dedicado esta edición al acto de caminar. Bajo el título *La travesía*, Vanneraud ha creado un suelo para el Horno consistente en un mosaico de azulejos serigrafados y concebidos para que el visitante deje su huella en él y lo transforme. “La idea era trabajar sobre un mapa bidimensional y reproducirlo en azulejos. Cuando la gente entre en la sala, se va a romper y esta geografía bidimensio-

nal se va a transformar realmente en territorios en tres dimensiones, porque va a crear incidentes al romperse”, cuenta la artista. Ha elegido el mapa de un territorio del pirineo navarro, concretamente una zona montañosa localizada entre Lizaso y Zubiri, que ha trasladado mediante la serigrafía al mosaico de azulejos en blanco y negro con ríos, lagos y altitudes, que cambia completamente el ambiente y la iluminación de la sala circular de la Ciudadela.

“Se propone que sea el espectador el que camine sobre la obra y la vaya rompiendo y haciendo a la vez”, dice la comisaria de *Mapamundistas*, Alexandra Baurès, sobre esta instalación que simboliza el impacto del ser humano sobre el territorio y el impacto del territorio en el ser humano. “Lo que me interesa bastante es que, al tener un eco impresionante esta sala, cada vez que se rompan los azulejos va a sonar como una detonación, y eso tendrá un impacto en el visitante. Seguramente habrá quien salte

LA ARTISTA

● Nacimiento y residencia.

Françoise Vanneraud nació en Nantes, Francia, en 1984, pero está afincada desde hace nueve años en Madrid.

● **Formación, trayectoria.** Licenciada en Bellas Artes en la École Nationale des Beaux-arts (Nantes), con diversos másteres, el último de ellos el de *Arte Creación e Investigación* (Universidad Complutense de Madrid), ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, en España y Francia.

● **Obra.** La artista tiene obra en colecciones como las de Fundación Explum (Murcia), Galerie Municipale du Château d'Eau (Toulouse), Artothèque Antonin Artaud (Marseille) y Fundación Caixa Galicia.

“Me interesa que la gente entre, pise la obra y experimente con el ruido y con el caminar”

FRANÇOISE VANNERAUD
Artista

más o pise más fuerte, y quien, al contrario, se detenga o lo haga más suavemente”, apuntó Françoise Vanneraud, quien con esta instalación habla también de “la diferencia que hay entre paisaje y territorio: el paisaje sería lo que vemos y el territorio lo que recogemos, lo que ya existe e indica la marcha”. La artista anima a que los visitantes “entren sin saber muy bien lo que van a econtrarse y pisen y de repente rompan y experimenten, tanto el ruido como el caminar”.

La instalación se ha creado en Pamplona, y ha sido un proceso costoso que ha contado con el apoyo de dos empresas navarras: Navagres, que ha regalado las cerámicas blancas para crear el mosaico, y Serigrafía Redín, que hizo varias pruebas técnicas para posibilitar el serigrafado, porque el azulejo es un material que está protegido justamente para no mancharse, y aquí había que dibujar sobre él con tinta.

Desde que se inauguró ayer por la tarde, *La travesía* ya está en manos —en pies, mejor dicho— de los visitantes. La relación causa-efecto hará que la intensidad del uso de la obra artística marque su nivel de deterioro-transformación, llegando incluso a su destrucción final. La artista lleva así hasta sus últimas consecuencias la metáfora del ser humano como agente del cambio. ●

El Coro In Tempore Abesbatza actúa mañana

Cerrará a las 20 horas, con entrada libre, el ciclo que ha acogido este mes el Fortín de San Bartolomé

PAMPLONA — El Fortín de San Bartolomé acoge mañana el tercer y último concierto del ciclo de música coral incluido en la programación del Festival de las Murallas. A las 20.00 horas, con entrada libre, el Coro In Tempore Abesbatza, creado en el año 1955, ofrecerá una actuación en la que reconocerá el trabajo de tres compositores actuales: el norteamericano Morten Lauridsen, el galés Karl Jenkins y el noruego Ola Gjeilo. Junto a ellos, interpretarán obras del compositor navarro más relevante del siglo XX, Fernando Remacha.

El concierto estará compuesto por una selección de fragmentos de obras completas, estrenadas por el coro recientemente con orquesta de cámara, y adaptadas a sexteto instrumental de cuerdas. — D.N.

El grupo Besos y pistolas, el lunes en el ciclo 'Version-ando'

Interpretará en la plazuela de San José, a las 20 horas, clásicos de Leonard Cohen, Dylan, Elvis Presley o Aute

PAMPLONA — La plazuela de San José retoma este lunes los conciertos del ciclo *Version-ando*, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona a través de la red Civiox. A partir de las 20.00 horas, con entrada libre, se podrá escuchar al grupo Besos y pistolas, que interpretará éxitos de cantantes como Elvis Presley, Bob Dylan o Leonard Cohen. Las correrías de Bonnie & Clyde han inspirado a multitud de artistas de todo tipo, desde cineastas, escritores o dibujantes de cómics hasta diseñadores de moda o músicos. Besos y Pistolas se monta como una huída hacia adelante de dos músicos con inquietudes que, tras un tanteo inicial como dúo, se conforman como banda. Una base rítmica versátil y rodada con Javier Lizarazu *Puntxes* y Javier Marco *Pitxi*, a la que se suman un pianista de dedos vertiginosos, Dr. Longfingers, la voz de Arantxa F. Razkin y la guitarra y voz de Patxi Garro. — D.N.