



Dos visitantes ante la obra audiovisual de Lorena Zilleruelo en Mixtos.

Andar como gesto individual y colectivo; también como experiencia vital que activa los sentidos; como exploración humana. Andar como signo, porque al caminar dejamos huellas, nuestro rastro en el mundo.

Es a lo que invita en esta ocasión el proyecto de arte contemporáneo *Mapamundistas*, que en su undécima edición oferta bajo el título *Andar, muchas formas* un variado programa que incluye exposiciones, paseos, cine de autor o encuentros artísticos. Arranca hoy, 11 de agosto, y se extenderá hasta el 24 de septiembre en Pamplona y otras localidades como Villava y Huarte. En esta ocasión los diversos creadores y técnicas seleccionadas para los espacios expositivos de esta edición abarcan muy diferentes trayectos profesionales y momentos temporales de autores que trabajan en urbes como Londres, París, Santiago de Chile, Lisboa y Madrid. “Iniciamos este año un nuevo ciclo dedicado al movimiento como fuerza transformadora. Al acto de andar, que es algo propio del ser humano desde siempre”, comentó ayer la comisaria y principal impulsora de *Mapamundistas*, Alexandra Baurès, quien presentó en compañía de la directora del área de Cultura, Política Lingüística, Educación y Deporte del Ayuntamiento de Pamplona, Maitena Muruzabal, el conjunto de las actividades del programa que se inaugura oficialmente esta tarde (19.00 horas) en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela con un encuentro con el creador Carlos Alba. Precisamente en ese espacio (1ª planta de

‘Mapamundistas’ Haciendo camino

EXPOSICIONES, PASEOS-PERFORMANCES, CINE Y ENCUENTROS CON ARTISTAS EN UNA 11ª EDICIÓN DEDICADA AL ACTO DE ANDAR

Un reportaje de Paula Etxeberria  Fotografía Patxi Cascante

Mixtos), hasta el 24 de septiembre se puede visitar una exposición que reúne obra de cuatro artistas contemporáneos: Carlos Alba, Helena Almeida, Lotty Rosenfeld y Lorena Zilleruelo. Una muestra que ofrece al visitante la oportunidad de conectar con distintas formas de andar, desde la detallista, hasta la reflexiva, comprometida o crítica, entre otras. A estos autores se sumará la semana que viene la instalación de Françoise Vanneraud en el Horno, una propuesta que busca demostrar cómo la andadura personal modifica la realidad.

“Desde hace medio siglo, muchos han sido los artistas que han trabajado el caminar como obra de propiamente dicha. Algo que inició Richard Long hace 50 años, cuando llevó a cabo una acción artística que consistió en bajarse de un tren y caminar por el campo dejando con sus pies huellas por allí por donde pasaba”. Baurès recordó esta obra poética de

Long y añadió que, a partir de dicha acción, otros muchos artistas, en partes muy diferentes del mundo, “han utilizado el caminar para explorar el mundo, o para activar el pensamiento y la crítica. Porque el caminar lo activa, incluso puede ser una forma de protesta contra el ritmo acelerado de la sociedad actual, contra la sociedad de consumo... Y también muchos artistas crean caminando”, apuntó.

Es el caso de Carlos Alba (Madrid, 1984), de quien puede disfrutarse en el Pabellón de Mixtos la obra *La observación de las nimiedades*, fruto de los paseos y las deambulaciones del artista en Londres entre 2013 y 2016. Su muestra fotográfica documenta la arquitectura constructiva y social de un barrio creado en la capital británica en los años 50. Por su parte, Helena Almeida (Lisboa, 1934) presenta en este mismo espacio de la Ciudadela una videocreación en la que “una pareja de ancianos” (ella y su marido) enlaza con alambre sus pies en un paseo ante la cámara largo y vital y de clara proximidad. “Una atadura simbólica de lo que suponen 50 años de convivencia”, comentó ayer Baurès.

Lotty Rosenfeld (Santiago de Chile, 1943) tiene tras de sí una experiencia de performances vinculadas a la crítica al dictador Augusto Pinochet. En la década de los 70 trazó *Una milla de cruces sobre el pavimento* usando la señalización horizontal de la ciudad y cinta blanca; ese trabajo ha tenido desarrollos posteriores —en lugares que simbolizan el poder como la Casa Blanca en EEUU y otros en Puerto Rico o Berlín— que se presentan como documentos fotográficos dentro de



Detalle del trabajo fotográfico realizado por Carlos Alba en Londres.