

dos se dibujan varios mapas: en las propias paredes de las salas, con las intervenciones *in situ* del Colectivo Y Peluda y de Teresa Sabaté; en el campus de Pamplona, con el proyecto participativo de la creación de un mapa de olores de Kate McLean; y en el casco histórico de Tudela, con la acción de Mikel Cabrerizo. La instalación de Colectivo Y Peluda se concibe como un mapa en relieve de un territorio habitado por ilustradores. En este plano de grandes dimensiones, hay 24 casitas blancas, maquetas que representan el lugar de nacimiento, vida pasada o presente de cada dibujante. Los mapas de Teresa Sabaté constituyen una colección de lugares propios, procedentes de la historia personal de la artista. Si bien el trabajo de esta artista parte del plano turístico de la ciudad, ella amplía la imagen, destaca determinados lugares y teje con hilo los múltiples recorridos, los pasos por la ciudad a lo largo de los días.

Kate McLean, por su parte, propone un juego a todas las personas que frecuentan habitualmente el campus de la UPNA en Pamplona. Consiste en caminar, oler y recordar. Se trata de una investigación cualitativa en la que importa la experiencia individual desde la percepción directa o el recuerdo. Los visitantes podrán apuntar en papeletas los olores que descubran y las deberán colocar en el mapa del barrio que se encuentra en el vestíbulo del Sario. A partir de las anotaciones, la artista británica irá elaborando un mapa de olores de la Universidad y sus alrededores que se irá transformando al hilo de las semanas.

Y Mikel Cabrerizo realizará una acción, bajo el título *Monumento salvaje*, en el casco histórico de Tudela durante un día del mes de octubre. El artista recorrerá las calles sin un itinerario definido y depositará en el espacio público 40 esculturas diminutas, hechas de parafina, copias idénticas de una pequeña construcción realizada con legos. De la acción el artista conservará únicamente el registro fotográfico del lugar en el que depositó cada escultura y su ubicación en el mapa de la ciudad.

**UNA OBSERVADORA** Desde el pasado sábado y hasta el 9 de noviembre, se puede contemplar en el Batán de Villava la exposición *Memoria de una observadora*, de la creadora pamploonesa afincada en Bilbao Amaia Gracia Azqueta. La montaña —el Pirineo, los montes de Vizcaya o de los Alpes— es el espacio elegido por Amaia Gracia para elaborar una obra multidisciplinar que explora la compleja relación de las personas con su entorno natural. Dibujos, fotograbados y acuarelas en tonos en blanco y negro ofrecen imágenes de montañas, cimas nevadas, bosques y valles. Son imágenes recientes obtenidas por la artista durante sus travesías, junto con otras encontradas en su archivo familiar. También incluye fotografías o ilustraciones de ella misma y de otras personas que se encuentran inmersas en el acto de mirar, enfrentadas a la grandiosidad del paisaje. Junto con esta serie, presenta una instalación cuyo elemento central es un trineo, que devuelve el espectador a la edad de la infancia, al goce del primer contacto con la nieve. —D.N.

#### 'MAPAMUNDISTAS 2014'

##### 'RECORRIDOS HABITADOS'

● **Dónde.** UPNA (El Sario en Pamplona y Campus de Tudela).

● **Cuándo.** 10 septiembre-7 noviembre.

● **Artistas.** Colectivo Y Peluda, formado por Liébana Goñi (Pamplona, 1986), Aizpea Lasa Villa (Pamplona, 1985) y Clara López del Averno (Santander, 1985), junto a 21 ilustradores: Daniel Amezcua *Motxi*, Marta Beceiro, Sandra Contreras, Maitane Gartzandia, Sergio González *Gontz*, Patricia Goroskietta, Helena Hormiga, Hanne Jatho, Cristina Jiménez, Kirubeen, Yelena Sayko, Virginia Mori, Yolanda Mosquera, Elisa Munso, Mikel Murillo, Maitane Ochoa, Aitor Saraiba, Jesús Sotés, Claudia Torán, Zacarías Utsira y Natalia Zaratiegui. También exponen: Teresa Sabaté (Pamplona, 1955), Kate McLean (Hartfield, Inglaterra, 1965) y Mikel Cabrerizo (Pamplona, 1972).

##### 'MEMORIA DE UNA OBSERVADORA'

● **Dónde.** Batán de Villava.

● **Cuándo.** 13 septiembre-9 noviembre.

● **Artista.** Amaia Gracia Azqueta (Pamplona, 1985).

##### CICLO DE VIDEOARTE

● **Dónde y cuándo.** Image/Imatge, Orthez (23 septiembre-4 octubre). Sala Conde Rodezno, Pamplona (10 octubre-9 noviembre).

● **Videoartistas.** Allora & Calzadilla: Jennifer Allora (Philadelphia, 1974) & Guillermo Calzadilla (La Habana, 1971); Benoît Broisat (Bonneville, 1980), Marcos Davila Forero (París, 1983), Jason Glasser (Connecticut, 1968), Gabrielle Le Bayon (París, 1981), Mateo Mate (Madrid, 1964), Alexandre Ponomarev (Dnepropetrovsk, Unión Soviética, 1957), Régis Perray (Nantes, 1970), Till Roeskens (Fribourg-en-Brisgau, Alemania, 1974).

##### 'CARLA'

● **Dónde y cuándo.** Bel Ordinaire, Pau (1-11 octubre). Ciudadela, Pamplona (21 octubre-2 noviembre).

● **Artista.** Ibai Hernandezena (Saint-Jean-de-Luz, Francia, 1975).

#### EN CORTO

● **Lugares.** *Mapamundistas 2014* se celebra a la vez en Pamplona, Tudela, Bilbao, Pay y Orthez.

● **En Internet.** El programa está en [www.mapamundistas.com](http://www.mapamundistas.com).

● **En octubre, más.** A principios de octubre se darán a conocer nuevas actividades del programa, entre ellas una exposición que acogerá la Sala Conde Rodezno.

● **Financiación.** *Mapamundistas 2014* cuenta con financiación del Ayuntamiento de Pamplona, el Gobierno foral, Fundación Can, UPNA y Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, en Navarra; sala Rekalde, Diputación Foral de Bizkaia e Instituto Francés, en Vizcaya; y centros de arte le Bel Ordinaire e Image/Imatge en Pau y Orthez (Pirineo Atlántico).



Paco Conti, junto a varias de sus creaciones en la Galería San Antón de Pamplona.

## 'La Creación' de Paco Conti ilumina la Galería San Antón

El pintor expone hasta el 8 de octubre su obra, llena de lirismo y sensualidad

✎ Paula Echeverría  
📷 Iban Aguinaga

**PAMPLONA** — *La Creación*, del pintor gaditano Paco Conti, ilumina el espacio expositivo de la Galería San Antón con una obra llena de lirismo y sensualidad, que es un deleite para los ojos y el alma.

Hasta el 8 de octubre puede disfrutarse esta muestra, que descubre por primera vez al público navarro el trabajo de este artista, nacido en Córdoba pero afincado desde hace 30 años en la Línea de la Concepción (Cádiz), en un recorrido pictórico que recoge la esencia de sus últimos 15 años de creación. La obra de Paco Conti cautivó a las galeristas de San Antón, que descubrieron sus pinturas a través de Internet, y se pusieron en contacto con el artista para ofrecerle la primera exposición de la temporada de la nueva galería. "Para mí supone la primera vez que expongo en Pamplona, y estoy encantado", comenta Conti, un artista con una dilatada trayectoria, que comenzó en el expresionismo figurativo y actualmente se sitúa en la pura abstracción. En las posibilidades de este lenguaje indaga en estos momentos el pintor: "Ahora lo que más me interesa es el color en su fundamento y la composición", explica el artista, que muestra en Pamplona obras de diversas series, como *Meninas* y *Mininos* —una metáfora y un juego de palabras entre la figura de la mujer y el gato—, *Iconografías* o *Naufragio*, entre otras. Colecciones que el artista ha exhibido en ocasiones anteriores en ciudades como Sevilla, Málaga, en Campo de Gibraltar



Una de las 'Meninas' del pintor andaluz.

—donde la Universidad Menéndez Pelayo le dedicó una retrospectiva de sus últimos 20 años, a raíz de la cual surge esta muestra de Pamplona— e incluso fuera de nuestras fronteras, en Los Ángeles (EEUU).

**"Enfrentarme al lienzo en blanco es siempre una aventura que no sé cómo va a acabar"**

**PACO CONTI**  
Pintor

Desde pinturas que se enmarcan en el expresionismo figurativo, hasta composiciones abstractas puras y duras, pasando por abstracciones líricas que recuerdan a paisajes, *La Creación* refleja la evolución de muchos años de un pintor muy intuitivo a la hora de trabajar y al que le mueve la intención de evocar sensaciones y de trasladar así al espectador "a mundos distintos", asociados en muchas ocasiones a estados de ánimo.

La exposición puede visitarse los lunes de 18 a 21 horas, de martes a sábado de 11 a 14 y de 18.30 a 20 horas, y domingos y festivos de 11 a 14. ●