

PROMOCIONES ACTUALES

GOLEM. Día del espectador, **4 euros**. Se aplica el **lunes** en Golem La Morea y el **miércoles** en Golem Baiona y Yamaguchi. También ofrecen entradas más baratas por Internet y packs familiares por 24 euros.

SAIDE. Desde ayer, en la sala Saide Olite las entradas se venden a **4 euros** (de lunes a viernes) y a **5 euros** los sábados, domingos y festivos.

ITAROA. Día del espectador, **6,20 euros**. Se aplica los **viernes** (excepto festivos). Promoción 'Los **martes** al cine de 2 en 2. Uno paga, otro no' (si se acude solo, se paga la mitad). Otras promociones: menú+ entrada, 10,50 euros (Pans & Cine).

OCINE TUDELA. Lunes 25, martes 26 y miércoles 27, entradas a **3,50 euros**.

LAS CAÑAS VIANA. La tarjeta de socio permite adquirir las entradas a **4 euros** (de lunes a jueves) y a **6 euros** los viernes, sábados y festivos. Promociones: los viernes, Cena de Cine por 9 euros (cena + entrada). De lunes a jueves, entrada + menú por 8 euros.

los cines Itaroa. "Pero si todos los cines hacemos este tipo de promociones, el exhibidor no obtiene la rentabilidad que espera, porque ésta se reparte entre la competencia. Si todos bajamos el precio, no vamos a conseguir doblar la cifra de espectadores, y entonces ya no nos resultará rentable reducir el precio de las entradas", considera.

Sandra Martínez, gerente de los cines del centro comercial Las Cañas de Viana, habla de "guerra de precios" al conocer las promociones anunciadas por Saide Olite y Ocine Tudela. Las Cañas ya ofrecen las entradas de cine a 5 euros de lunes a jueves. Si se dispone de la tarjeta de socio, el precio se reduce a 4 euros (los viernes, sábados y festivos, la entrada se queda en 6 euros).

"Entre semana cuesta que la gente se anime, pero se van enterando cada vez más", comenta la gerente de Las Cañas. "Llevamos manteniendo esta promoción permanente desde hace cuatro o cinco años. Los cines estaríamos dispuestos a bajar aún más las entradas, pero dependemos de las distribuidoras, que ahora están un poco a la gresca porque los precios están bajando mucho. Por ejemplo, Warner se puede llevar más de 3 euros por entrada", explica Martínez.

Otras promociones

Al margen de estas campañas que siguen la estela de la Fiesta del Cine, los cines llevan tiempo ideando estrategias para evitar la fuga de espectadores. En el caso de Itaroa, hace dos meses decidieron trasladar el día del espectador al viernes (de 7,90 a 6,20 euros). "Lo solíamos hacer el jueves, pero con la competencia del 'juevintxo' decidimos pasarlo al viernes. Estamos contentos porque está viniendo más gente, aproximadamente un 20 o un 25% más respecto a otros días. El aumento de espectadores te compensa la bajada de la entrada", precisa Barbero. "Y de momento los martes seguiremos manteniendo el 2x1", confirma.

PEP CARRIÓ ILUSTRADOR Y DISEÑADOR GRÁFICO

“Un proyecto artístico crece a menudo desde lo más pequeño”

El artista mallorquín pone hoy el broche de oro a Mapamundistas 2013. 'Materia prima' es el título de la charla con la que presentará su obra al público en Ciudadela (12h)

EVA FERNÁNDEZ Pamplona

Pep Carrió (Palma de Mallorca, 1963) es todo lo contrario a un artista alambicado. Habla de él y de su obra con una absoluta sencillez, pero transmite, al mismo tiempo, esa profunda emoción de las cosas pequeñas. Ayer llegó a Pamplona desde la capital para presentar hoy al público sus tres proyectos artísticos (*Los días al revés*, *Sólo el que ama está solo* y *Capítulo aparte*) expuestos en la Sala de Armas de la Ciudadela desde el pasado octubre. Tras el encuentro (12h) abierto al público, Carrió conducirá por la tarde y el domingo por la mañana un taller creativo de 'libros raros' en Auzolan (75€ inscripción). Con él cerrará el programa de arte contemporáneo Mapamundistas 2013.

¿En qué consistirá su encuentro con el público?

Quiero que mi obra sea un punto de partida para el diálogo. Plantear la exposición como un recorrido por los territorios de trabajo sobre los que he investigado y cómo uno me ha ido llevando a otro. Por eso lo he titulado *Materia prima*, para que podamos ver de dónde nacen las ideas y cómo van creciendo y desarrollándose en un proyecto. Los proyectos artísticos nacen en cualquier lado donde haya un espacio de libertad y, a menudo, desde las cosas más pequeñas. Por eso me gusta utilizar la metáfora de la semilla, porque de una semilla con trabajo y cuidado puede crecer un gran árbol.

¿Cómo el lema 'Cultiva tu jardín'?



Pep Carrió, ayer en la librería Auzolan, con uno de sus dibujos. E. BUXENS

de Mapamundistas 2013?

La verdad es que sí, aunque ha sido triple casualidad. Precisamente, la imagen de mi estudio de diseño gráfico, al que me dedico profesionalmente, es una semilla. Lo empleo porque define mi filosofía de trabajo: no hay proyecto por pequeño que sea que no pueda crecer. Por otro lado, ya en el Festival Ñ de Madrid de 2012 presenté un *Taller de libros raros*. Me pareció genial trasladarlo aquí, a Pamplona, ya que el taller era en una librería (Auzolan). Una librería es como un jardín, pero que en lugar de flores tiene libros. Las hojas de los libros pueden semejar a las de los árboles; y además es otoño...

¿El taller está abierto a cualquier

tipo de participante?

Absolutamente. Pueden asistir a él desde un niño a un ilustrador profesional. No tendrá nada que ver con la técnica. Vamos a crear imágenes a partir de ideas y con ello una *Biblioteca fantástica*. Una colección entre lo botánico y lo bibliófilo, que sirva de excusa para experimentar y divertirnos. Lanzar un juego sobre la mesa y ver qué pasa. Participar en un proyecto colectivo, donde la suma de individualidades genere ese proyecto común: la biblioteca fantástica.

¿Es su primer taller en Pamplona?

Sí, y lo bueno es que todas las experiencias son distintas. Cada grupo es singular, imprevisible. Cuando la gente rompe la barrera, empie-

zan a pasar muchas cosas y nunca sabes qué ocurrirá finalmente. A veces el profesional se queda agarrado y el que menos te lo espera se lanza...

Algo así sucedió con sus proyectos de ilustraciones. Empezó dibujando en una 'moleskine' y ahora...

Pues es curioso, pero *Los días al revés* nacieron en 2007 cuando me regalaron casualmente esta popular agenda. A partir de ahí, me planteé un ejercicio artístico con una única condición: dibujar todos los días, con cualquier herramienta y sobre cualquier tema. Aquello empezó a crecer y se prolongó durante cinco años, hasta 2011.

¿No se convirtió en un proyecto agobiante?

Al contrario. Para mí es un espacio desintoxicante, fuera de la presión que sufro todos los días en los que trabajo por encargo. Es una labor espontánea, de meditación, donde puedo hacer lo que me dé la gana; y que además me permite revisitar a mí mismo. Cuando ha pasado un tiempo de la creación, la obra empieza a no pertenecerte y puedes hacer un análisis sobre ella. Lo que al principio te gustaba, puede que deje de interesarte, y también puede suceder al revés.

¿Y cómo llegó a 'Sólo el que ama está solo'?

Pues después de cinco años de *moleskine*, decidí cambiar las reglas. Dejé de utilizar cualquier herramienta y me centré en la más humilde: un rotulador de punta fina. Me encontré con un amigo poeta, Fernando Beltrán, y me pidió que le enviara mis dibujos para escribir pequeños poemas a partir de ellos. De ahí nació un libro.

También pueden verse esculturas en su exposición...

Sí, son diez cabezas talladas en madera con un tornero de Madrid, Francisco Martín. En este tercer proyecto la condición fue: convertir un mismo elemento (la cabeza) en un punto de partida para generar diferentes emociones. Basado también en los dibujos de mis diarios, ofrecen lo más íntimo de mí y lo que nunca pensé que revelaría.



ÉXITO DE PARTICIPACIÓN EN 'LA NOCHE DEL VINO'

La noche del vino que ayer organizaron el Consejo Regulador de la D.O. Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona en la Ciudadela fue un éxito de participación, con 750 personas que llenaron el aforo de la Sala de Armas. Los asistentes pudieron degustar de cuatro vinos navarros (blancos, rosados o tintos) y otros cuatro pintxos elaborados con productos navarros. Además de disfrutar de exposiciones y murales, el evento estuvo amenizado por música DJ con una selección del grupo El Culpable Asesino, así como por música en directo a cargo de Smooth Jazz