

## Arte navarro



# La colección de la familia Muruzábal se abre por primera vez al público

La exposición, con 165 obras de 114 artistas navarros, se exhibe en Conde de Rodezno

Un ciclo de conferencias en Civivox Condestable complementará la muestra, que estará abierta hasta enero

MARÍA GIRAL.

Pamplona

Pintor Crispín, Pintor Asenjo, Pintor Maetzu, Pintor Basiano y Pintor Zubiri son algo más que calles del barrio pamplonés Iturrama. Son los nombres de grandes pintores navarros, y algunas de sus obras están recogidas en la exposición *Artistas navarros en una colección pamplonesa*, la de la familia Muruzábal, en la sala de Conde de Rodezno.

Apasionados por la historia del arte e incansables buscadores de tesoros artísticos navarros. Así son los miembros de la familia Muruzábal. José María Muruzábal del Val, de 83 años y José María

Muruzábal del Solar, de 53 años, padre e hijo, comparten la afición del coleccionismo y presentan, hasta el 15 de enero, una muestra que abarca casi todos los estilos artísticos que se han desarrollado desde el siglo XVII hasta la actualidad.

La familia Muruzábal lleva más de medio siglo coleccionando obras de artistas navarros. Exactamente desde que José María Muruzábal del Val, en 1955, fue nombrado responsable de las salas de arte de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Su afición, la del coleccionismo y el arte, fue heredada por su hijo José M Muruzábal del Solar, doctor en historia y especialista en arte navarro de la Edad Contemporánea, comisario de la muestra que recoge parte de la colección de la familia. En palabras de Muruzábal del Solar, "para esta familia es un privilegio ver estas obras reunidas. El coleccionismo tiene sentido en la medida que haces partícipe a la sociedad". Aunque en la exposición se presentan 165 obras de 114 artistas navarros, la colección Muruzábal alberga varios cientos de obras de diferentes estilos.

La exposición se presenta con el cuadro *San Bartolomé*, de Vi-



José Muruzábal del Solar junto a la escultura *Don Quijote y Sancho Panza*, de Constantino Manzano.

COROVILLA

cente Berdusán. El arte barroco abre las puertas a un recorrido cronológico que muestra una selección de los mejores nombres del arte navarro. Representativos del siglo XIX los nombres de Zubiri, García Asarta, Larraga, Salustiano Asenjo o Izangorena.

El cambio de siglo lo encarnan obras de Basiano, Ciga, Maetzu, Pérez Torres, Cabasés Lizarraga o Francis Bartolozzi. Tampoco faltan autores del siglo XX como Ascunce, Lasterra, Martín Caro, Mariano Royo, Eslava o Ana Mari Marín. El coleccionismo en escultura también está representado con nombres como Orduna, Rebolé, Uibarrena, Orella y muchos más. La exposición se completará en diciembre un ciclo de conferencias.

## HORARIOS

### EXPOSICIÓN

**Artistas navarros en una colección pamplonesa**

Desde hoy hasta el 15 de enero. En Sala Conde de Rodezno. De martes a viernes de 18.00 a 20.30 horas; sábados de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.30 horas; domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

### CONFERENCIAS

Todas las conferencias tendrán lugar en el Civivox Condestable a las 19.00 horas.

### La colección Muruzábal

10 de diciembre. Ponentes: José M<sup>a</sup> Muruzábal del Val, José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar y Francisco

Javier Zubiaur.

**El papel de las salas de las salas de arte de CAMP en la promoción de los artistas navarros del siglo XX**

12 de diciembre. Ponentes: José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar, Salvador Martín-Cruz y José Antonio Eslava.

**El coleccionismo de arte navarro en Navarra**

17 de diciembre. Ponentes: Tomás Sobrino, Francisco Echarri y Faustino Aizkorbe.

**Los artistas navarros y el mercado del arte actual**

19 de diciembre. Ponentes: Alberto Tejada, Boregán y Antonio Laita.

## ANNE-LISE BROYER FOTÓGRAFA

# “Hacer fotos es mi manera de escribir”

Mapamunistas presenta en Pamplona dos exposiciones de la fotógrafa Anne-Lise Broyer. Ayer la artista gala mantuvo un encuentro con los espectadores de la muestra de la Ciudadela. Hoy lo hará (12 h.) en la del Batán de Villava.

ION STEGMEIER

Pamplona

Una mujer con vestido azul celeste detiene su carroza en medio del bosque. El escritor francés Pierre Michon lo describe en *El rey del bosque*. Tiene que hacer sus necesidades, por eso para. Y allí, en plena naturaleza, un pastor la observa, y queda turbado para siempre. Desde que leyó aquello, Anne-Lise Broyer (Lons-le-Saunier, Francia, 1975) intenta reproducir la emoción que sintió. Aquello dio lugar a una serie de sus fotos, *Au Roi du bois* (expuesta en el Batán de Villava). Su correspondencia con Pierre Michon, generó otra: *Vermillon* (expuesta en la Sala de Armas de la Ciudadela). La fotó-

grafa aborda el mundo leyendo. O, dicho de otro modo, introduce mucho mundo literario en sus fotografías. Cada uno de sus proyectos culmina volviendo al papel, en fotolibros.

### ¿Es necesaria cierta complicidad para ser su espectador?

Esta exposición de la Ciudadela es el resultado de una correspondencia postal de diez años con un escritor. Un escritor que me gusta mucho. Michon es un escritor muy conocido en Francia, es un escritor que escribe muy poco. Un escritor mítico. Es muy complicado hacer algo con él. Después de diez años me envié un cuadernito con unas notas en las que me invitaba a ir a su región natal, en la Creuse. Me invitó a ir

a la casa donde escribió su primer libro, *Vidas minúsculas*.

### ¿Y qué se encontró?

Ir a esa casa me ha sumergido en mi propia infancia. La madre del escritor era profesora y mi madre también. Y sus abuelos eran agricultores, como los míos. En un momento dado sentí como si hubiéramos creado un espacio de juego entre nosotros, porque él tiene 68 años y yo 38, hay como 30 años de separación, y eso nos permite crear un espacio de juego entre los dos. Los elementos que se han creado en ese espacio es la infancia de la escritura, y la infancia en general. Con la infancia me refiero a las tonterías, a los juegos, a las cosas que se hacen.

### ¿Por qué fotos en blanco y negro?

Porque el color que representa lo que es el libro para mí sería el gris. Ese gris podría ser el gris del mundo de los sueños, pero yo he introducido manchas, o firmas, rojas en ciertas fotografías porque me gusta que haya pequeñas manchas de sangre. Hay otro libro que me ha influenciado que

es *Le procès de Gilles de Rais*, de George Bataille. Gilles de Rais era Barbazul, personaje mítico de los cuentos de Perrault, que era alguien que violaba niñas. Por eso esas manchas rojas que aparecen en la exposición.

### Parece difícil fotografiar misterios, visiones literarias, recuerdos...

Yo utilizo la palabra mecánica para el proceso que hago. Cuando haces una foto no estás representando realmente la realidad, porque en la cámara de fotos hay una inversión y lo que está arriba pasa abajo. Cuando hago fotos soy yo la que está mirando, y eso interfiere en la foto, lo que estoy fotografiando son proyecciones mentales de lo que estoy pensando. De manera que me gusta decir que son fotos que hacen pensar, me gusta decir que son imágenes pensables y no imágenes pensadas. Ahí está el matiz.

**Y todas nacen de su experiencia literaria. ¿Cómo empezó a hacerlo?** Para mí es imprescindible partir de una imagen literaria. El proce-

so de hacer fotos es similar al de la lectura. Cuando leo estoy inmersa en la lectura, lo demás no existe, y cuando hago fotos siento ese temblor, esa borrosidad de lo demás para hacer la foto. Me sumerjo en un espacio que está fuera de lo demás. Se podría llamar literatura fotográfica. Hacer las fotos es mi manera de escribir. Antes de abordar un proyecto hago una investigación muy grande, voy a la biblioteca, leo muchos libros sobre lo que quiero fotografiar. Mis fotografías son como un iceberg, solo se ve la punta pero debajo, escondidas, hay un montón de referencias literarias. Para el espectador no es necesario que sea consciente de todas esas referencias, no se le exige saber que debajo de tal fotografía está tal escritor, pero las referencias están ahí.

**El propio tamaño de las fotos, reducido, obliga al espectador a acercarse y la contemplación se vuelve algo personal, casi íntimo, ¿busca que sean miradas así?** En el Batán hay fotos más gran-



Toros en el Sadar, de Prudencio Pueyo.



San Bartolomé, de Vicente Berdusan.

FIRMA



De izquierda a derecha: *Angustia*, de Gerardo Lizarraga; *Mujer en interior*, de José Antonio Eslava; *Joven pescadora*, de Emilio Sánchez Cuyuela "Gutxi".



Ann-Lise Broyer, ayer, en su exposición de la Sala de Armas de la Ciudadela.

JAVIER SESMA

des. Estas son más pequeñas, buscan el mismo efecto que en la lectura, cuando lees estás muy cerca del texto, esa proximidad física también influye, y aquí lo he buscado.

**¿Le pasa con escritores señalados o siempre que lee se le enciende esa bombilla creativa?**  
Leo mucho, pero también me interesa el cruce con otras disciplinas artísticas. De hecho en *El rey*

*del bosque*, en villava, hay fotografías de cine, he capturado imágenes en la pantalla, a veces también introduzco la pintura. Me interesa hacer ese cruce de disciplinas artísticas.

## 20 estudiantes harán prácticas en la Orquesta Sinfónica Navarra

• De los alumnos seleccionados, trece harán prácticas en especialidades instrumentales y siete en las no instrumentales

DN

Veinte estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Navarra (CSMN) completarán su formación con prácticas en la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) durante este curso académico, en virtud del convenio de colaboración que ambas instituciones suscribieron en noviembre del año pasado. Las prácticas, de carácter voluntario, posibilitarán a los estudiantes seleccionados ensayar y actuar con la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Como novedad, en esta segunda edición, la experiencia se extiende a los alumnos de especialidades no instrumentales, como composición, musicología

y canto, ha informado el Gobierno de Navarra en una nota.

De los veinte alumnos seleccionados, trece harán prácticas en especialidades instrumentales: tres en violín, (Irene García Patiño, Inez Molnar y Mikel Urdangarín Castro); dos en clarinete (Adrián Hernández Altelarra y Amanda Rollón Rodríguez); dos en trompeta (Abel García Larraga e Iker Urreta Fernández) y percusión (Eduardo Hinojosa Montú y Marc Pérez Vercher); y uno en violoncello (Nerea Aizpurúa Iglesias), flauta travesera (Olatz Rojo Sarralde), oboe (Silvia Esáin Nagore) y trombón (José Vicente López Sáez) y siete en las no instrumentales: tres en composición (Alberto de Ema López, David Pellejer Faló y Patxi Damián Rodríguez Lorenzo); y dos en canto (Abenauara Graffigna Caballero y Andrea Mateo Jiménez) y musicología (Elorri Arcocha Mendinueta y Patricia Rodero Osoz).